



# Banda in-forma

Questo giornalino nasce dal desiderio di far conoscere l'attività della nostra associazione alla comunità, rendendola partecipe dei nostri piccoli grandi traguardi.

## L'AGENDA

### **Domenica 10 maggio**

ALA: Intervento alla manifestazione organizzata dalla Cantina Sociale di Ala in occasione del 50° anniversario dalla fondazione - ore 10:00

### **Mercoledì 6, 13 e 20/05**

ALA: saggi di fine anno degli allievi presso la sede di banda - ore 18:30

### **Martedì 2 giugno**

ALA: accoglienza musicale della Junior Ala Band in Piazza San Giovanni del Cardinale Sandri - ore 10

### **Sabato 6 giugno**

TESERO: concerto presso il Teatro comunale in occasione della rassegna "Appuntamenti con la banda" - ore 20:30

### **Sabato 13 giugno**

ALA, parco Righi: manifestazione Symphonia '09, concerto di apertura della Banda di Ala - ore 20:30

### **Domenica 21 giugno**

AVIO: Concerto serale della Junior Ala Band presso la Cantina sociale in occasione dei festeggiamenti per la consacrazione di Don Vincenzo

### **28-30 giugno**

Trasferita della banda a Montone (Pg)

## Junior Ala Band, II° posto al Concorso nazionale di Costa Volpino

Importante risultato quello raggiunto dalla Junior Ala Band lo scorso 8 marzo. Il gruppo si è aggiudicato il II° posto al Concorso nazionale di Costa Volpino, in provincia di Bergamo.

Nato dalla volontà di permettere ai giovani musicisti la possibilità di affrontare una sfida nuova e quanto mai importante per la loro formazione tanto musicale che personale, il progetto della partecipazione al Concorso ha preso il via alla fine del 2008, quando la banda e i genitori degli allievi si sono attivati nella ricerca delle risorse economiche necessarie per rendere fattibile la partecipazione.

Nello stile proprio della cultura musicale, i ragazzi si sono preparati all'esibizione con dedizione, in un clima sereno e costruttivo, senza alcuna tensione al risultato, che

poi a sorpresa (e con grande gioia da parte di tutti) è stato raggiunto.

Veniamo alla cronaca della giornata, iniziata con il ritrovo dei 42 giovani suonatori presso la sede della banda, dove il pullman li attendeva.

Grazie al supporto organizzativo dei volontari della banda e di alcuni genitori, la giornata si è svolta in modo allegro e ordinato.

Il comportamento dei piccoli musicisti si è dimostrato davvero lodevole, soprattutto sul palco, tanto che la giuria ha loro attribuito il massimo dei voti proprio per "postura

e disciplina". I giovani allievi hanno dimostrato buone doti di interpretazione musicale, di equilibrio e di amalgama del suono. Il tutto ha portato la giuria ad attribuire al gruppo il secondo premio.

La felicità dei giovani allievi è stata incontenibile: piccoli e piccolissimi sono stati così felicemente ricompensati per l'impegno profuso in mesi di studio. La prima esperienza "di peso" per la Junior band si è quindi conclusa oltre le aspettative, con la soddisfazione di tutti: genitori, direttivo della banda e maestro.



La Junior Ala Band durante l'esibizione al concorso

### Le formazioni musicali nella Chiesa Parrocchiale di Avio

Foto Bepi Pinter



## Ben riuscito il concerto di Capodanno ad Avio

Grande inizio d'anno per la Banda Sociale di Ala e per i cori Monte Vignol e Castelbarco, che si sono esibiti il 3 gennaio nella Chiesa parrocchiale di Avio. Folto e partecipe il pubblico presente. Al

concerto, che si è svolto nell'ambito della manifestazione "Presepe e dintorni", hanno esordito le voci del coro Monte Vignol, diretto dal maestro Antonello Cunego. A seguire poi il coro polifonico Castelbarco che, sotto la guida del maestro Luigi Azzolini, ha presentato diversi brani di Natale. La banda di Ala, diretta dal maestro Andrea Loss, si è esibita inizialmente da sola: particolarmente applaudita la serenata di Schubert, arrangiata da Flavio Vicentini per banda ed euphonium solo, interpretato dal gio-

vane Davide Rizzi. Sono poi seguiti due pezzi eseguiti dal coro Castelbarco assieme alla Banda di Ala: l'Ave Maria di Sartori, arrangiata da Flavio Vicentini e dedicata al maestro Franco Vicentini, prematuramente scomparso, e l'Ave verum corpus di Mozart. Il concerto si è concluso con l'Adeste Fideles, cantato dai due cori accompagnati dalla sezione tromboni della banda: una prestazione che ha coinvolto emotivamente tutto il folto pubblico intervenuto.

Tratto da il "Trentino" del 09/01/09

## Concerto di San Valentino, ospite la banda di Mori-Brentonico

S.Valentino è stato festeggiato al teatro Sartori con la banda di Ala e quella di Mori-Brentonico, che si sono alternate in una piacevolissima performance.

Lo spettacolo è iniziato con due pezzi eseguiti dalla Junior Ala Band. E' seguita l'esibizione della banda di Mori-Brentonico, diretta dal maestro Federico Scarfi, che ha presentato sei applauditi brani, di cui due arricchiti dalla voce solista di Roberto Garniga.

La banda di Ala, poi, ha

saputo emozionare la sala con passaggi musicali di vero effetto. Tutti pezzi moderni, che hanno sottolineato la notevole potenza espressiva del nostro secolare gruppo musicale, oltre che il salto di qualità che, sotto la guida del maestro Loss, ha saputo fare. Non più solo il patrimonio musicale che tradizionalmente compete alle bande cittadine, ma anche un repertorio che fino a qualche anno fa era permesso solo all'orchestra.

Entrambi i complessi musicali esibitisi nel pomerig-

gio hanno saputo sviluppare convenientemente una loro identità.

Molti sono inoltre i giovani che compongono ambedue le compagini musicali e che fanno ben sperare nella continuità di

queste preziose risorse. E molti sono anche i premi ed i riconoscimenti che possono vantare di aver ricevuto, non solo nella nostra Regione ma anche nel resto d'Italia e all'estero.



## Di nuovo in sede!

Da due mesi si respira un'aria distesa il mercoledì sera alle prove di banda mentre tutti i suonatori sono impegnati nello studio dei brani che proporranno nel fitto calendario di impegni programmati per i prossimi mesi. Il clima è più rilassato perché tutti i bandisti hanno un'unica preoccupazione, quella di far musica. E finalmente ne esistono le condizioni: il 25 febbraio scorso i ban-

disti sono rientrati nella loro sede, la Chiesa consacrata di San Giovanni, ristrutturata per adeguare gli spazi interni all'accresciuto gruppo. All'interno è stato tolto il palco armonico a gradoni, diventato ormai ingombrante e poco funzionale alla disposizione dell'intera banda, e al suo posto è stato realizzato un palco in legno su un unico piano, in grado di assicurare una più con-

geniale disposizione di suonatori e strumenti.

Accanto alla rinnovata sala prove anche i nuovi locali dei corsi di musica sono ora sfruttati a pieno regime: tutti i pomeriggi insegnanti e allievi trovano un ambiente idoneo ad un corretto apprendimento.

E con la nuova sede i bandisti tirano un grosso sospiro di sollievo. Una bella soddisfazione per il direttivo e per tutte le persone che con perseveranza e tenacia si sono

impegnate per ottenere adeguati spazi: il ringraziamento del direttivo va a tutti i bandisti che, nei difficili mesi dello scorso autunno e inverno, non hanno perso la volontà di frequentare le prove settimanali, anche quando queste dovevano svolgersi fuori comune o nell'aula magna delle scuole medie.

Ora si può pensare quindi al futuro: gli allievi cresceranno? Niente paura, ora la sede è spaziosa, ci stiamo in tanti!

## Alla scoperta degli strumenti musicali della banda: il flauto traverso

Il flauto traverso è uno strumento musicale ad aria appartenente alla famiglia dei legni: oggi quasi sempre è costruito in metallo (alpacca argentata, argento, oro o platino), ma, fino al XIX secolo, la maggior parte dei flauti era di legno.

Il suo nome (anticamente: traversiere) deriva dalla posizione trasversale asimmetrica in cui viene suonato, con il corpo dello strumento alla destra dell'esecutore, appunto "di traverso".

Nella sua forma moderna, il flauto produce il suono attraverso la vibrazione dell'aria soffiata nel foro d'imboccatura; azionando un numero variabile di chiavi, o ta-

sti, che aprono e chiudono dei fori praticati nel corpo dello strumento, si



modifica la lunghezza della colonna d'aria contenuta nello strumento stesso e, quindi, varia la nota prodotta.

La storia del flauto traverso europeo inizia attorno al X secolo: inizialmente era costruito con tutti i fori perfettamente allineati, permettendo al flautista di tenere lo strumento sia a destra che a sinistra. Introdotto dalla Cina, in Europa stentò a

diffondersi almeno fino al 1300, quando le fortune del flauto vennero ravvivate da un vento di attivismo militare; l'esercito svizzero, infatti, adottò il flauto come strumento di segnalazione e questo lo diffuse nel continente. Il flauto rinascimentale mantenne sostanzialmente la struttura di quello medievale.

Nel periodo barocco lo strumento subì molte modifiche ad opera di famiglie di costruttori di legni, che dedicarono particolare cura nel perfezionarlo: in particolare esso venne suddiviso in tre parti. Le caratteristiche del flauto lo resero uno strumento molto amato nel periodo classico, sia

come strumento da accompagnamento che solistico.

La forma attuale del flauto è dovuta alle modifiche applicate ai flauti barocchi dal tedesco Theobald Boehm (1794-1881) e ai successivi perfezionamenti ideati dai fabbricanti di scuola francese.

Esistono svariati tipi di flauti che si differenziano, oltre che per il materiale, anche per alcuni aspetti meccanici ed estetici: l'ottavino, ad esempio, produce suoni più acuti rispetto al flauto comune e viene utilizzato nella banda. Gli altri flauti sono tutti rari o rarissimi, esistendo in pochissimi esemplari.

Banda Sociale di Ala  
Largo Vicentini, 5/A  
38061, Ala Trento

E-mail: [bandasociale.ala@libero.it](mailto:bandasociale.ala@libero.it)  
Web: [www.bandasocialeala.it](http://www.bandasocialeala.it)

## Da non perdere: al via Symphonia '09

**Sabato 13 giugno, Parco Righi ore 20:30:** concerto della Banda sociale di Ala; in caso di maltempo l'appuntamento verrà annullato.

**Sabato 29 agosto, Parco Righi ore 20:30:** convegno bandistico con ospite l'Associazione Culturale Musicale di Bertolo "Filarmonica la Prime Lûs 1812" (UD) e il Corpo Bandistico "Don Giuseppe Pederzini" di Lizzana (TN); in caso di maltempo il concerto si terrà presso il Teatro Sartori.

## Aperte le prescrizioni ai corsi musicali 2009/10 mentre fervono i preparativi per il prossimo campo-scuola

Con l'arrivo dell'estate, anche i corsi di formazione organizzati dalla banda volgono al termine. Le lezioni di strumento e di teoria musicale hanno visto impegnati, durante quest'anno scolastico, 55 allievi, residenti nei comuni di Ala e Avio. I corsi musicali hanno permesso ai ragazzi di affinare le loro abilità musicali, anche in vista dei numerosi impegni a cui le due bande giovanili hanno preso parte, tra cui ricordiamo il concerto tenutosi a Pomarolo domenica 19 aprile e il saggio comprensoriale dei gruppi giovanili tenutosi a Volano venerdì 24 aprile.

Gli allievi saranno impegnati, a chiusura dell'anno scolastico, nei saggi strumentali, che quest'anno saranno suddivisi in tre mercoledì del mese di maggio e avranno luogo nella sala prove della banda a partire dalle ore 18.30: il primo appuntamento, mercoledì 6, vedrà impegnate le classi di oboe e di flauto, guidate dai docenti Guido Longo e Monica Ghisio; il mercoledì successivo sarà il turno degli allievi di percussioni e ottoni, preparati da Mirko Pedrotti, Emily Harris e Manuel Michelini. I saggi termineranno mercoledì 20 con le classi di clarinetto e di sassofono, accompagnate dagli insegnanti Andrea Loss e Alberto Pellizzari. L'attività dei ragazzi non termina però qui. Anche quest'anno infatti si terrà a Ronchi di Ala il consueto campo scuola, giunto quest'anno all'undicesima edizione, organizzato in collaborazione con il Cor-

po Musicale della città di Malcesine.

Gli scorsi anni il campeggio ha riscosso sempre molto successo, grazie all'impegno di volontari che si sono fatti carico della gestione della cucina, dell'animazione e, assieme ad insegnanti professionisti, della preparazione musicale.

Il campo scuola è da sempre motivo di socializzazione e di scambio culturale tra giovani di ogni età.

Il crescente numero di iscritti ai corsi è motivo di orgoglio per la banda, che investe molto nei giovani, permettendo loro di crescere in un ambiente culturale sereno e amichevole. **Fino a fine maggio sarà possibile effettuare la prescrizione ai corsi musicali che prenderanno il via il prossimo ottobre: i moduli sono disponibili presso le biblioteche comunali di Ala ed Avio, non perdetevi tempo!**



Sopra: il logo del campo-scuola

Sotto: i partecipanti al campo-scuola di Ronchi

